

Indice

Introduzione	p. 9
1. Il mito della <i>collana di Armonia</i>	» 9
2. <i>Arché, logos, kosmos</i>	» 15
3. <i>Episteme scientifica ed episteme metafisica</i>	» 19
4. Uno sguardo al metodo	» 22
5. Le linee principali della presente ricerca	» 28
1. La genesi dell'<i>episteme</i> nel contesto pitagorico e il <i>logos deduttivo</i>	» 33
1. I “cosiddetti” Pitagorici	» 33
2. Il concetto di numero: proporzioni e <i>armonia</i>	» 41
3. La fondazione deduttiva della conoscenza	» 46
4. Dimostrazione e assiomatizzazione: l’eredità greca	» 53
2. La nuova <i>episteme</i> della modernità: Immanuel Kant e i giudizi sintetici a priori	» 61
1. Kant: conoscenza certa e valore della metafisica	» 61
2. Necessità ed esperienza: i giudizi sintetici a priori	» 71
3. Il tramonto dei <i>noetá</i> ontologici	» 77
3. La crisi dell'<i>episteme</i>: le scienze e la questione del fondamento	» 89
1. Introduzione	» 89
2. La crisi dei fondamenti: aritmetica e analisi matematica	» 91
3. La crisi dei fondamenti: geometrie non euclidee e nuova fisica	» 97
4. Per una valutazione della “crisi dell' <i>episteme</i> ”	» 102

4. Pensiero post-epistemico e <i>logos</i> ipotetico-deduttivo:	
Poincaré e Popper	p.111
1. Il “genio maligno” del trascendentale	» 111
2. Il kantismo moderato di Henri Poincaré	» 122
3. Popper e la solitudine del <i>logos</i>	» 130
5. Il neopositivismo e la trasfigurazione dell’<i>armonia</i>:	
fisicalismo e unità della scienza	» 137
1. La riaffermazione dell’ <i>armonia</i>	» 137
2. L’ultimo sogno: Otto Neurath	» 147
3. Il destino dell’ <i>episteme metafisica</i>	» 155
6. Il pensiero disarmonico:	
il postpositivismo di Kuhn e Feyerabend	» 161
1. Uno sguardo retrospettivo	» 161
2. Kuhn e le resistenze dell’ <i>arché</i>	» 165
3. Feyerabend e la disunione del <i>kosmos</i>	» 179
Indice dei nomi	» 187